

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Надтеречное»

Приложение № 2
к ООП СОО ФГОС

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по текущей аттестации
учебный предмет
РУССКИЙ ЯЗЫК
10-11 класс

Оценка	Количество ошибок в диктанте	
	орфографических	пунктуационных
«5»	0-1 (негрубая)	(негрубая)
«4»	1-2	2-3
«3»	3-6	4-7(без орфографических)
«2»	7 и более	8 и более

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Оцен ка	Процент выполнения грамматического задания
«5»	100%
«4»	75%
«3»	50%
«2»	Менее 50%

Объём диктанта

Класс	Количество слов
10 класс	160-200 слов

Контрольный диктант по содержательному блоку № 1. 10 класс

Солнечное утро заглянуло в полуспущенные занавески одной из комнат. Это была обширная комната. Самая разнообразная мебель и мало подходящие друг другу предметы наполняли ее. В глубине виднелась золоченая кровать с приспущенным балдахином: неподалеку от нее стоял туалетный столик, уставленный всякими причудливыми скляночками. По стенам висело несколько больших и малых картин, и между ними превосходные картины и портреты императрицы.

Ближе к окнам стоял письменный стол, заваленный бумагами. На другом столе лежали, очевидно, небрежно брошенные орденские звезды. На нескольких стульях виднелись различные принадлежности мужского костюма. Рядом с ночным столиком, приставленным к кровати, был придвинут еще другой, тяжелый, и на нем стояла перламутровая открытая шкатулка. Шкатулка вся была полна драгоценными украшениями, по преимуществу перстнями. И все это сверкало огромными бриллиантами, превосходными рубинами. Но несмотря на роскошные, драгоценные вещи, разбросанные повсюду, несмотря на шелк и бархат — эта комната поражала беспорядком, неряшливостью. На табуретке, прикрытой пушистым одеялом, спала, свернувшись, маленькая презабавная обезьянка. Она иногда вздрагивала, приподнимая свою пресмешную мордочку. Почесавшись, поморгав,

обезьянка поворачивала мордочку к кровати, прислушивалась и опять свертывалась в клубочек. Все было тихо. Только из-за закрытой двери доносился шепот, прерывавшийся иногда тихим возгласом.

(По Вл. Соловьеву)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
КЭС	Контролируемые элементы содержания
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения
7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными
7.9	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

Контрольный диктант по содержательному блоку № 2. 10 класс

В море

Старик лакей, человек злой от усталости, без нужды подозрительный и наблюдательный, несколько раз заглядывал перед обедом за занавеску. Англичанин сидел в складном холщовом креслице, держа на коленях толстую тетрадь в кожаном переплете, писал в ней золоченым пером, и выражение его лица, когда он поднимал его, блестя очками, было и тупо, и удивленно. Потом, спрятав перо, он задумался, как бы слушая шум и шорох волн, тяжело несущихся за стеной каюты.

Лакей прошел мимо, мотая громко звенящим серебряным колокольчиком. Англичанин встал, причесал свои черные волосы, оделся и пошел обедать.

Моряки, уже давно сидевшие за столом и бранившие его за опоздание, встретили его преувеличенно любезно, друг перед другом щеголяя знанием английского языка. Он ответил им сдержанной любезностью. За столом разговорились. Англичане говорили складно и не просто, а так, точно читал хорошо написанную статью. И порою смолкал, еще внимательнее прислушиваясь к шепоту волн. За бортом парохода блистала текущая зыбь водных пространств.

(По И. Бунину)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Контрольный диктант по содержательному блоку № 3. 10 класс

Необыкновенные дни

Воропаев вступил в Бухарест с ещё не зажившей раной, полученной им в бою за Кишинёв. День был ярок и, пожалуй, немного ветрен. Он влетел в город на танке с разведчиками и потом остался один. Собственно говоря, ему следовало лежать в госпитале, но разве улежишь в день вступления в ослепительно белый, кипящий возбуждением город? Он не присаживался до поздней ночи, а всё бродил по улицам, вступая в беседы, объяснял что-то или просто без слов с кем-то обнимался, и его кишинёвская рана затягивалась, точно излечиваемая волшебным зельем.

А следующая рана, случайно полученная после Бухареста, хотя и была легче предыдущей, но заживала необъяснимо долго, почти до самой Софии.

Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то защемило в ране, и она замерла. Он тогда едва держался на ногах, голова кружилась, и холодели пальцы рук - до того утомился он в течение дня, ибо говорил часами на площадах, в казармах и даже с амвона церкви, куда был внесён на руках. Он говорил о России и славянах, будто ему было не меньше тысячи лет.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Контрольный диктант по содержательному блоку № 4. 10 класс

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дороговому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний.
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочинённом предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Контрольный диктант по содержательному блоку № 5. 10 класс

Величайшая святыня

Заботами милого друга я получил из России небольшую шкатулку карельской берёзы, наполненную землёй. Я принадлежу к людям, любящим вещи, не стыдящимся чувств и не боящимся кривых усмешек. В молодости это простительно и понятно: в молодости мы хотим быть самоуверенными, разумными и жестокими - редко отвечать на обиду, владеть своим лицом, сдерживать дрожь сердечную. Но тягость лет побеждает, и строгая выдержанность чувств уже не кажется лучшим и главнейшим. Вот сейчас таков, как есть, я готов и могу преклонить колени перед коробочкой с русской землёй и сказать вслух, не боясь чужих ушей: "Я тебя люблю, земля, меня родившая, и признаю тебя моей величайшей святыней".

И никакая скептическая философия, никакой умный космополитизм не заставит меня устыдиться моей чувствительности, потому что руководит мною любовь, а она не подчинена разуму и расчёту.

Земля в коробке высохла и превратилась в комочки бурой пыли. Я пересыпаю её заботливо и осторожно, чтобы не рассыпать зря по столу, и думаю о том, что из всех вещей человека земля всегда была и самой любимой, и близкой.

Ибо прах ты - и в прах обратишься.

(По М.А.Осоргину)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Контрольный диктант по содержательным блокам № 1-6. 10 класс

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа - неясный звук, похожий на детский шёпот.

Оценка	Количество ошибок в диктанте	
	орфографических	пунктуационных
«5»	0-1 (негрубая)	(негрубая)
«4»	1-2	2-3
«3»	3-6	4-7(без орфографических)
«2»	7 и более	8 и более

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки Ошибки:

нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в слова;

неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

отсутствие изученных знаков препинания в тексте;

наличие ошибок на изученные правила орфографии.

Недочеты:

– отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

– отсутствие красной строки;

– неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Оценка	Процент выполнения грамматического задания
«5»	100%
«4»	75%
«3»	50%
«2»	Менее 50%

Объём диктанта

Класс	Количество слов
11 класс	160-200 слов

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова, не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

Контрольный диктант по содержательному блоку № 7. 11 класс

Нет конца миру...

Теперь конец сентября, но ветлы ещё не пожелтели. Зато из-за домов, с задворок, проглядывают верхушки жёлтых и багрово-красных деревьев.

В небе какое-то странное сочетание наивной голубизны и тёмных, аспидных туч. Временами проглядывает ясное солнце, и тогда ещё чернее делаются тучи, еще голубее чистые участки неба, ещё желтее листва, ещё зеленее трава. А вдали проглядывает сквозь полуопавшие липы старенькая колокольня.

Если с этой колокольни, забравшись по полуистлевшим балкам и лестницам, поглядеть теперь во все стороны белого света, то сразу расширится кругозор. Мы охватим взглядом весь холм, на котором стоит село, увидим, может быть, речку, обвивающую подножие холма, деревни, стоящие по реке, лес, подковой охвативший весь пейзаж.

Воображение может поднять нас повыше колокольни, тогда вновь раздадутся горизонты, и село, которое только что было вокруг нас, покажется как бы состоящим из игрушечных домиков, слившихся в небольшую стайку посреди земли, имеющей заметную планетарную кривизну.

Мы увидим, что земля оплетена множеством тропинок и дорог. Те, что поярче, пожирнее, уводят к городам, которые теперь можно увидеть с нашей высоты.

(По В. Солоухину.)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний.
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Контрольный диктант по содержательному блоку № 8. 11 класс

Шторм

Над горами появились облака – сначала легкие и воздушные, затем серые, с рваными краями. И море сразу же изменило краски – стало темнеть.

Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались всё ниже и ниже, захватывали ущелья и лощины, превращались в тяжёлые, непроглядные тучи. Только горы, казалось, сдерживали их сейчас, но и горы ничего не могли сделать: сизая пелена ползла от гор к морю.

Море темнело от берега. Тихое, вроде бы затаившееся, с гладкой поверхностью и чуть слышным прибоем, оно пошло то белыми, то чёрными пятнами, то непонятными разводами, как будто в него выбросили с воздуха другую воду.

Ожидание длилось час. В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море бесновалась. Оно заливало берег, билось о бетонную набережную, о лестницы и глыбы скал, оно гремело и вздрагивало, охало и восторгалось, плакало и ревело.

Небо над морем стало не серым и не чёрным, а каким-то неестественно бурым. Молнии резали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом. Море поглощало их, проглатывало вместе с бурым небом и ударами грома.

Контрольный диктант по содержательному блоку № 9. 11 класс

За грибами

В субботу ранним утром, еле-еле ощутимым за серой пеленою широкого, спокойного дождя, я пошёл в лес за грибами. Нашёлся и товарищ, молодой офицер, зять хозяйки соседней дачи, который называл меня то Володей, то Сашей, хотя меня зовут и не так, и не эдак. Его же звали Валерой. Он снабдил меня длинной офицерской плащ-палаткой, сам тоже укрылся такой же накидкой, только с капюшоном, а обулся в резиновые рыбацкие сапоги.

Дождь шёл, как и вчера, небольшая речонка Каширка, огибавшая деревню, разлилась, и, когда мы подошли к броду, мне оказалось невозможно перейти, не залив сапоги. Тогда спутник любезно подставил свои закорки, чем я и воспользовался не без тайной радости: в армии я был всего лишь солдатом, и мне даже присниться не могло, что когда-нибудь удастся прокатиться на спине у офицера. Перейдя речку, мы вскарабкались по мокрому крутому склону горки и оказались в берёзовом мелколесье.

Между деревьями вились, сплетаясь и расплетаясь, узкие тропинки, выбитые скотиной, - деревенское стадо обычно гонят через этот лесок. Длинные травяные гривки между тропинками блестели, густо осыпанные дождевыми каплями, в траве торчали жёлтые валуи, смачные и осклизлые. Валуев было столько, что даже становилось как-то неприятно: безобидные вполне грибы, которые даже солят, вызывали теперь какое-то безразличное чувство. Много было и сыроежек – серых, розовых, густо-малиновых.

Мне стало весело: я уже знал, предчувствовал, что будут сегодня у меня грибы.

Контрольный диктант по содержательному блоку № 10. 11 класс

Весенний вечер

Чисто выметенная и ещё сырая от недавно стаявшего снега улица была пустынна, но красива выдержанной немного тяжёлой красотой. Большие белые дома с лепными украшениями по карнизам и в простенках между окнами, окрашенные в тонко-розоватый оттенок весенними лучами заходящего солнца, смотрели на свет божий сосредоточенно и важно.

Павел шёл и, чувствуя себя в полной гармонии с окружающим, лениво думал о том, как хорошо можно жить, если не требовать от жизни многого, и как самонадеянны и глупы те люди, которые, обладая грошами, требуют себе от жизни на рубли.

Думая так, он не заметил, как вышел на набережную улицы. Перед ним внизу стояло целое море воды, холодно блестящее в лучах солнца, далеко на горизонте медленно опускавшегося в него. Река, как и отражённое в ней небо, была торжественно покойна. Ни волн, ни частой сети ряби не видно было на её полированно-холодной поверхности. Широко размахнувшись, она, точно утомлённая этим размахом, спокойно уснула. А на ней томно таяла пурпурно-золотая бархатная полоса лучей заката. Далеко, уже окутанная сизой дымкой вечера, виднелась узкая лента земли, отделяя воду от неба. Безоблачного и пустынного, как и накрытая им река. Хорошо бы было плыть свободной птицей между ними, мощно рассекая крылом синий свежий воздух!

Контрольный диктант по содержательному блоку № 11. 11 класс

Огонь

Никто точно не знает, когда впервые овладел человек огнём. Может быть, молния зажгла дерево возле его первобытного жилья? Или горячая лава, извергнутая на заре человечества вулканом, навела наших давних предков на первую мысль об огне?

Но огонь уже давно был нужен человеку. И ведь недаром одно из самых прекрасных и гордых сказаний древности посвящено тому, кто открыл для человека оберегаемую богами тайну огня. То был, как говорится в легенде, бесстрашный и независимый Прометей. Он сам происходил из семьи богов-небожителей, но, вопреки их строгому запрету, принёс огонь жителям земли — людям. Разгневанные боги низринули Прометея на землю и обрекли его на вечные муки.

Огонь был нужен человеку для света, для силы: он озарял и обогревал жильё, помогал готовить пищу. А потом человек научился использовать его тепло, чтобы добыть из воды могучий пар,двигающий машины.

Издавна огонь считался призывным знаком радушия и дружбы. Огонь отпугивал зверя от человеческого жилья, но звал человека к человеку. И до сих пор говорят люди, приглашая в гости: «Заходи на огонёк!»

Но, как и многие другие блага, которые добыл для себя, взяв у природы, человек, добрый огонь стал злом и бедой для многих. Огнём завладели жадные, хищные люди, заставившие других отдавать им все свои силы. Огонь породил оружие, которое так и стало называться огнестрельным.

(По Л. Кассилу.)

Контрольный диктант по содержательному блоку № 12. 11 класс

Воспитание ребёнка

Продолжить самого себя в своем ребёнке – это великое счастье. Ты будешь смотреть на своего ребёнка как на единственное в мире, неповторимое чудо. Ты готов будешь отдать всё, лишь бы сыну твоему было хорошо. Но не забывай, что он должен быть прежде всего человеком. А в человеке самое главное – чувство долга перед теми, кто делает тебе добро. За добро, которое ты будешь давать ребёнку, он переживёт чувство признательности, благодарности лишь тогда, когда он сам будет делать добро для тебя – отца, матери, вообще для людей старших поколений.

Помни, что детское счастье по своей природе эгоистично: добро и благо, созданное для ребёнка старшими, он воспринимает как нечто само собой разумеющееся. До тех пор пока он не почувствовал, не пережил на собственном опыте, что источник его радостей – труд и пот старших, он будет убеждён, что отец и мать существуют лишь для того, чтобы приносить ему счастье. Может получиться, что в честной трудовой семье, где родители души не чают в детях, отдавая им все силы своего сердца, дети вырастут бессердечными эгоистами.

Как же добиться, чтобы золотые крупинки, которые ты будешь дарить своему сыну, превращались в золотые россыпи для других людей? Самое главное – надо учить ребёнка понимать и чувствовать, что для каждой искорки его радостей и благ кто-то сжигает свою силу, свой ум; каждый день его безмятежного и беззаботного детства кому-то прибавляет забот и седин. Когда у вас родится ребёнок, учите его видеть, понимать, чувствовать людей – это самое сложное.

(По Г. Сухомлинскому.)

Контрольный диктант по содержательному блоку № 13. 11 класс

Орлик

Орлик в прошлом – это большая ремесленная слобода. Жили и трудились здесь искусные сапожники, шубники, бондари, кузнецы, портные. Женщины и девушки вышивали, вязали крючком, на спицах, коклюшках, ткали ковры и дорожки.

Вязание крючком – яркое, неповторимое явление национальной культуры. Его история уводит нас в далёкое прошлое. Сначала вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная, гладкая палочка. Потом сделали на конце выступ, чтобы нить не соскальзывала, поэтому стало намного легче работать. Шло время, и это занятие полностью перешло в руки женщин. С помощью нехитрого инструмента – крючка – создаются необыкновенные по красоте и изяществу изделия.

В Орлике и окрестных селах испокон веку вязали крючком очень красивые вещи: занавески на окна и скатерти, покрывала на кровати и накидки на подушки, кружева к простыням, наволочкам, полотенцам.

Сколько кружевниц, столько и узоров. Делились друг с другом, что-то опускали, что-то свое добавляли, получалось новое, индивидуальное. Из-под чутких проворных рук выходит волшебное полотно, тонкое ажурное чудо. Сколько души, сколько чувств в него вложено!

Неизменной спутницей мастериц была русская песня, бойкая и весёлая, протяжная и печальная. Вольно льётся она из тесной избы, и звенят в ней и быются и заветная мечта, и желание, и надежда.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях

Контрольный диктант по содержательному блоку № 14. 11 класс

Самовар

Самовар предназначен для того, чтобы греть воду для чая. Первая самоварная фабрика открылась в Туле в тысяча семьсот семьдесят восьмом году, так что угольным самоварам в музейной коллекции, возможно, более двухсот лет.

Внутри самовара есть топка, куда накладывают угли, которые горят и отдают своё тепло воде, налитой в самовар. Древесный уголь – незаменимое топливо, и запасались им заранее. Если вдруг затухнут угли в топке, то на помощь приходил обыкновенный сапог, старый, поношенный, уже негодный. Голенище его надевали на верхнюю часть топки, и сапог в руках человека выполнял ту же работу, что и кузнечные мехи в печи-горне.

Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почётное место. Приходилось переезжать семье в новую избу – в первую очередь самовар перевозили, а потом уж всё остальное. Если поздней осенью или зимой холодной снаряжали кого-нибудь в дальнюю дорогу, то в сани зачастую и горячий самовар ставили. Около него, как у печи, согреться можно в дороге да кипяточку попить, если захочется. Угольный самовар тем и замечателен, что, пока угли в нём не перегорели, вода остаётся горячей.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочинённом предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Контрольный диктант по содержательному блоку № 15. 11 класс

Глухариная песня

1) В весеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж и пахуч, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. 2) Впечатления, связанные с весенней охотой на глухарей, неизгладимы в моей памяти. 3) Ещё совсем не рассвело, и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина, в которой ясно слышится каждый шорох и шёпот. 4) Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тишь.

9) Напряжённо всматриваешься в лесную мглу, поминутно поглядывая на стрелки часов. 10) На востоке, в глубине леса, между верхушками деревьев, брезжит почти незаметный свет, и ночная тьма начинает понемногу рассеиваться. 11) Но вот уже в дали лесной слышатся неуловимые для неопытного охотника звуки глухариной песни. 12) Характерное щёлканье, щебетание слышится из отдалённой чащобы и наполняет предрассветную лесную тишину, переливаясь в воздухе таинственными и волнующими звуками. 13) Стоит только глухарю замолчать, как замираешь на месте и стоишь неподвижно. 14) В алом свете зари глухарь кажется массивной точёной фигурой из чёрного дерева. 15) Лишь чуть заметное движение этой фигуры свидетельствует о том, что это не мёртвый предмет.

(По В. Астафьеву.)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочинённом предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Радость

1)Была неизъяснимая радость, непонятная разве заядлому городскому жителю, просыпаться ребёнком в своей уютной спальне в легонькой камышовой кровати на утренней заре от пастушьего рожка. 2)Первый луч солнца через притворенные ставни золотил изразцовую печь, свежевывкрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. 3)Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! 4)В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов черешен. 5)Низенький домишко, сгорбившись, уходит в землю, над ним буйно цветет сирень, как бы торопясь своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

6)По деревянным ступенькам балкончика, также прогнившим от времени и качающимся под ногами, спускаешься купаться к расположенной близ дома речке. 7)Закрытые плузы небольшой мельницы подняли воды речонки, образовав неширокий, но глубокий затон.

8)Задев ветку густого орешника, садится на верхушку сине-зелёной молоденькой ёлочки болтливая сорока. 9)О чём она только не трещит! 10)Навстречу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет сад. 11)Стеклянная дверь, ведущая с террасы, открыта.

(По Д. Розенталю.)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях

Контрольное тестирование. 11 класс.

Материалы для контрольного тестирования взяты с официального
сайта

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «Федеральный институт педагогических измерений».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по текущей аттестации предмет:
Литература
10-11 класс

Итоговая работа по литературе за 10 класс.
Тест.

I вариант.

Часть А

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 - а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) сентиментализм
 - г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 - а) И.С.Тургенева
 - б) А.Н.Островского
 - в) Л.Н.Толстого
 - г) Ф.М.Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - а) Анна Петровна
 - б) Марфа Игнатьевна
 - в) Катерина Львовна
 - г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

 - а) олицетворение
 - б) инверсия
 - в) эпитет
 - г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 - а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 - б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 - в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 - г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?
 - а) А.Н.Островский, «Лес»
 - б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»
 - в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»
 - г) И.А.Гончаров, «Обломов»

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
 - а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
 - б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
 - в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
 - г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е.Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф.Долохов
- б) В.Денисов
- в) А.Болконский
- г) Б.Друбецкой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

12. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А.К.Толстой
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) Ф.И.Тютчев

13. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей Д.И.Старцева
- в) влияние среды
- г) профессия врача

14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

15. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?
- а) «CastaDiva», опера В. Беллини «Норма»
 - б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
 - в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
 - г) «Монтеки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

16. Героем какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?
- а) «Волки и овцы»
 - б) «Не в свои сани не садись»
 - в) «Гроза»
 - г) «Лес»

17. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
- а) Лебезятников
 - б) Соня
 - в) Лужин
 - г) Свидригайлов

Часть В

18. Что такое пафос, баллада, хронотоп?

Часть С.

- 19.. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? (до 2 баллов)
20. Расскажите о взглядах Базарова на природу. (до 2 баллов)
21. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (до 3 баллов)

Пвариант.

Часть А

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведебния, изученные в школьном курсе).
- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
 - б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
 - в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
 - г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».
- а) А.Н.Островский «Бешенные деньги»
 - б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 - в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
 - г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.
- Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*
- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»

- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»
- г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф.М.Достоевский
- в) А.И.Герцен
- г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров
- б) Н.А.Некрасов
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) А.П.Чехов

8. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг промелькнет твоя тень!*

- а) Ф.И.Тютчев
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) И.С.Тургенев

8. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

8. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир»).
а) Преображенский б) Павлоградский
в) Измайловский г) Семеновский
8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?
а) лирика б) драма
в) эпос г) лиро-эпика
13. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.
а) «Человек в футляре» б) «Чайка»
в) «Медведь» г) «Дама с собачкой»
14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
а) М. Е. Салтыков – Щедрин б) Л. Н. Толстой
в) Ф. М. Достоевский г) А. П. Чехов
15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».
а) Петербург б) Москва
в) город NN г) тульское имение И. И. Обломова
16. Кому посвящены следующие строки?
*Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы
А в диких криках озлобленья...*
а) Н. Г. Чернышевский б) В. Г. Белинский
в) Н. Г. Гоголь г) А. С. Пушкин
17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?
Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.
а) Беликов («Человек в футляре»)
б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

Часть В

18. Что такое гротеск, сказ, ремарка?

Часть С

19. Что Базаров говорит об искусстве? (до 2 баллов)
20. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (до 2 баллов)
21. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор? (до 3 баллов)

Ответы.

- 1 вариант 1г, 2б, 3б, 4в, 5г, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11б, 12в, 13в, 14г, 15а, 16г, 17г.
2 вариант 1б, 2б, 3г, 4б, 5в, 6б, 7в, 8в, 9в, 10б, 11б, 12в, 13б, 14б, 15а, 16в, 17а.

Контрольная работа по литературе 11 класс за 1-е полугодие

1 вариант

Часть 1.

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
а) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного символизмом?
а) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев
3. Смертью какого героя драмы М. Горького «На дне» заканчивается пьеса?
а) Пепла б) Сатина в) Клеца г) Актера
4. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?
а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
б) разоблачение буржуазного миропорядка
в) философское осмысление человеческого существования
5. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:
Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...
а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора
6. Укажите верное определение гротеска:
а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.
7. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:
а) символизм б) акмеизм, в) футуризм

- 1) отказ от мистической туманности, за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя-соавтора.
- 2) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы
- 3) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя-соавтора.

Часть 2.

8. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит высказывание:
Всякая блоха не плоха, все- черненькие, все- прыгают.
9. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

10. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

11. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

12. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

13. Укажите художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В. Маяковский в стихотворении "Прозаседавшиеся".

И вижу:

Сидят людей половины. О, дьявольщина!

Где же половина другая?

Часть 3.

Кто из русских поэтов обращался к теме русской истории и в чём их произведения сопоставимы с приведённым стихотворением А. А. Блока?

На поле Куликовом

Опять над полем Куликовым

Взошла и расточилась мгла,

И, словно облаком суровым,

Грядущий день заволокла.

За тишиною непробудной

За разливающейся мглой

Не слышно грома битвы чудной,

Не видно молнии боевой.

Но узнаю тебя, начало

Высоких и мятежных дней!

Над вражьем станом, как бывало,

И плеск и трубы лебедей.

Не может сердце жить покоем,

Недаром тучи собрались.

Доспех тяжёл, как перед боем.

Теперь твой час настал. — Молись!

А. А. Блок, 1908

Литература Контрольная работа за 2-е полугодие

Литература первой половины XIX века

Вариант 1

Задание №	Часть 1	
А 1	<p>Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.</p> <p>1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века</p>	
А 2	<p>Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 – 1824 гг.?</p> <p>1. лицейский 2. южная ссылка 3. ссылка в Михайловское 4. Болдино</p>	
А 3	<p>В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?</p> <p>А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...» Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...» 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г</p>	
А 4	<p>В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?</p> <p>1) «Арион» 3) «Элегия» 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»</p>	
А 5	<p>Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I</p> <p>1) «Пророк» 2) «Медный всадник» 3) «Свободы сеятель пустынный» 4) «Бахчисарайский фонтан»</p>	
А 6	<p>Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?</p> <p>1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм</p>	

	<i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1.</i>	
	<p>1 Безумных лет угасшее веселье 2 Мне тяжело, как смутное похмелье. 3 Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильней. 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе 6 Грядущего волнуемое море. 7 Но не хочу, о други, умирать; 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья 10 Меж горестей, забот и треволненья: 11 Порой опять гармонией упьюсь, 12 Над вымыслом слезами обольюсь, 13 И может быть – на мой закат печальный 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.</p> <p><i>А.С.Пушкин</i></p>	
В 1	Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?	
В 2	Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), « <i>прощальной</i> » (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?	
В 3	Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.	
В 4	Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).	
В 5	Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?	
В 6	Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.	
С 1	<p><i>Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <p>1. Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?</p> <p>2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p>	

	Часть 2	
А 7	<p>Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.</p> <p>1) Москва . 1809 – 1841</p> <p>2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852</p> <p>3) Киев. 1815 – 1860</p> <p>4) Петербург. 1820 – 1862</p>	
А 8	<p>Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -</p> <p>1) романтик</p> <p>2) реалист</p> <p>3) классицист</p> <p>4) модернист</p>	
А 9	<p>Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.</p> <p>1) «новая школа»</p> <p>2) «школа сатиры»</p> <p>3) «натуральная школа»</p> <p>4) «реалистическая школа»</p>	
А 10	<p>Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?</p> <p>1) «Шинель»</p> <p>2) « Миргород»</p> <p>3) «Тарас Бульба»</p> <p>4) «Ночь перед Рождеством»</p>	
А 11	<p>Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»</p> <p>1) достоин уважения</p> <p>2) достоин презрения</p> <p>3) сам виноват в своей «малости»</p> <p>4) является продуктом бесчеловечного государства</p>	
А 12	<p>В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?</p> <p>А) «Портрет»</p> <p>Б) «Страшная месть»</p> <p>В) «Нос»</p> <p>Г) «Записки сумасшедшего»</p>	

	1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г	
	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.	
	<p>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. <i>Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!</i> Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: <i>он весь состоит из своего сюртучка</i>. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...</p> <p>Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...</p> <p><i>Н.В.Гоголь</i></p>	
В 7	Как называется повесть, из которой взят отрывок?	
В 8	Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.	
В 9	Сколько произведений входит в названный цикл?	
В 10	Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента (« <i>Всё обман...</i> »)?	
В 11	Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» (« <i>он весь состоит из своего сюртучка</i> »)?	
В 12	Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?	
С 2	<p>Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.</p> <p>1. В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу?</p> <p>2. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)?</p>	

Вариант 2

Задание	Часть 1	
А 1	Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе	

	1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
А 2	Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова? 1) романтизм 2) реализм 3) сентиментализм 4) модернизм	
А 3	В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема <i>изгнанничества</i>? 1) «Дума» 2) «Тучи» 3) «Пророк» 4) «И скучно и грустно...»	
А 4	Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова. 1) А. Керн 3) Е.Сушкова 2) Е.Денисьева 4) А.Панаева	
А 5	Определите лейтмотив лирики Лермонтова 1) поэт и поэзия 2) пейзажная лирика 3) тема любви 4) мотив разочарования, одиночества	
А 6	Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби. 1) дума 2) ода 3) элегия 4) идиллия	
	<i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В5; С1.</i>	

	<p>Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу, И звезда с звездою говорит.</p> <p>В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чём?</p> <p>Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!</p> <p>Но не тем холодным сном могилы... Я б желал навеки так заснуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;</p> <p>Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб, вечно зеленея, Тёмный дуб склонялся и шумел.</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов</i></p>	
В 1	Какой приём использует М.Ю.Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?	
В 2	Выпишите слово-образ, которое повторяется дважды в 1 строфе и выражает жизненные искания лирического героя.	
В 3	Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения («всю ночь, весь день, вечно»)?	
В 4	Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?	
В 5	Назовите литературное направление, с которым в литературу пришло понятие «лирический герой».	

С 1*	<p><i>Дайте развёрнутый ответ (в объёме 5-10 предложений) на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими чувствами проникнуто данное стихотворение? 2. Какие нравственные убеждения поэтов XIX века сохранили ценность до нашего времени? 	
	Часть 2	
А 7	<p>Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С.Пушкина? Выберите правильный вариант ответа.</p> <p>А) К.Н.Батюшков Б) В.А.Жуковский В) К.Ф.Рылеев Г) П.Шелли</p> <p>1. А, Б 2) А, В 3) Б, В 4) В, Г</p>	
А 8	<p>А.С.Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Пророк» 2) «Полтава» 3) «Вновь я посетил» 4) «Свободы сеятель пустынный» 	
А 9	<p>Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) романтическая поэма 2) философская поэма 3) социально-бытовая поэма 4) историческая повесть в стихах 	
А 10	<p>Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Петербург – парадный город 2) Петербург – центр науки и культуры 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых» 4) Петербург – фон разворачивающихся событий 	
А 11	<p>Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) великая личность 2) деспот, тиран 3) любимец простого народа 4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер одновременно 	

А 12	<p>Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. свадьбой героя 2. отъездом Евгения 3. смертью героя 4. гибелью памятника в результате наводнения 	
	<p><i>Прочитаёте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В6 – В12; С2.</i></p>	
	<p>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады. И ясны спящие громады Пустынных улиц и светла Адмиралтейская игла, И, не пуская тьму ночную На золотые небеса, Одна заря сменить другую Спешит, дав ночи полчаса. <i>А.С.Пушкин</i></p>	
В 6	<p>Какая часть поэмы А. С.Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.</p>	
В 7	<p>К какому литературному роду относится жанр поэмы?</p>	
В 8	<p>Как называется стилистический приём, использованный в словосочетании «Петра творенье»?</p>	
В 9	<p>Выпишите из предложенного текста 2-3 примера олицетворения.</p>	
В 10	<p>Какая стилистическая фигура речи использована в строках 1-2, 5-6 данного отрывка?</p>	
В 11	<p>Как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак», «блеск безлунный», «золотые небеса»)?</p>	
В 12	<p>Как называется торжественный, возвышенный стиль, который используется поэтом в приведённом отрывке из поэмы?</p>	

С 2	<p><i>Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что символизирует Медный всадник в поэме А.С.Пушкина? 2. Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С.Пушкина. 	
------------	---	--

ОТВЕТЫ

Литература I половины XIX века

Вариант 1

	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12
1				+						+		
2	+	+			+		+	+				+
3			+						+			
4						+					+	
B 1	сравнение											
B 2	эпитеты											
B 3	11, 12, 13, 14											
B 4	антитеза											
B 5	любовь											
B 6	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»											
B 7	«Невский проспект»											
B 8	«Петербургские повести»											
B 9	5											
B 10	повтор											
B 11	гипербола											
B 12	олицетворение											

«3» – 11- 17

«4» – 18- 27

«5» – 28- 30

За каждое из заданий типа С (С1,С2) выставляется по 3 балла

Вариант 2

	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12
1		+					+			+		
2	+		+					+	+			
3				+		+						+
4					+						+	
В 1	противопоставление											
В 2	путь-дорога											
В 3	градация											
В 4	риторический вопрос											
В 5	романтизм											
В 6	вступление											
В 7	лиро-эпический											
В 8	метонимия											
В 9	«задумчивых ночей», «спящие громады», «заря спешит»											
В 10	анафора											
В 11	эпитет											
В 12	одический											

* «3» – 11- 17

«4» – 18- 27

«5» – 28- 30

За каждое из заданий типа С (С1, С2)ставляется по 3 балла.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по текущей аттестации предмет:
Чеченский язык
10-11 класс

10 классан дешархойн хьалхарчу эхашеран хаарш талларан коьчал.

Грамматически т1едилларца диктант.

Валарг-юрт

Нохчийн ширачу ярташка йиллича, Валарг-юрт кьона ю. Х1инцалера Валарг-Юрт XIX б1ешо юккье доьдуш йиллина. Валарг-хий, Геха-хий бохуш ши хи ду ломара охьадоьдуш. Оцу шина хина юккьехь йолчу охьанехьарчу меттехь ч1ог1а хаза шовданаш ду. Цу меттигах хьалха Шовдане я Шовданашка олура, боху. Х1инца Шалажи-юрт йолчу меттигана лахахьа юрт хилла, Нуьйртке-юрт йиллинарг Хьаьжий, Дуьрдий бохуш ши ваша хилла. Цу шина вешех схьабевлла бу Валаргт1ера Хьаьжин-некьий.

Нуьйрике-юрт лавттинчу меттехь х1инца а ду кешнаш. Цигахь д1авоьллина ву Хьаьжий, Дуьрдий.

Шемалан заманчохь оьрсийн паччахьан эскар тоьллачу меттехь нохчийн кегий ярташ а, к1отаршаца юьтура. Кегий к1отарш вовшах а етташ, яккхий ярташ йохкура. Валарг-юрт вовшахтухуш, нуьйрикехоша – Хьаьжин некьаша – Валарг-хина аьтту аг1ор Малхбалехьа шайна хийра волу стаг ца хаийтина, цундела цу юьртахь нах барт болуш а, вовшийн гергара а хилла.

Пачахьан заманыхь Германи т1амехь хьуьнарш гайтина Валаргт1ерачу к1енташа. Сийлахь-боккха Даймехкант 1амехь дакьалацарна орденаш яра Бексултановн, Гермахановн, Мутаевн, Асхьабовн, иштта дуккха а кхечаран. Ткьа Зайнутдинов 1абдал-Разакьан ший орден Славы яра.

Валаргхоша кьаьсттина дозалла до Иласхан-юьртара Кишин Хьаьжа веана хиларх. Иза т1ехь хиина 1ийна т1улг а, и меттиг а зиярт лоруш ду. **(180 дош).**

И. Танкаев

(«Стелад», №7, 2007 ш.)

Т1едилларш:

1. Аьзнаш, элпаш кьастаде «нохчийн» бохучу дешан (фонетически кьастаде).
2. Чолхе предложени кара а яй, синтаксически юьззина кьастае.
3. Лахара хьала йоьалг1ачу предложенера цхьанатайпанара меженаш кьастае, буха сиз хьакха.

10 классан дешархойн шолг1ачу эхашеран хаарш талларан коьчал.

Грамматически т1едилларца диктант.

Була

Нохчийн иллешкахь, дийцаршкахь, туьйранашкахь хьехош ду була боху дийнат. Дуккха а адамашна ца хууш хила тарло була х1ун ю.

Була – иза уггаре даккхийчарех хьуьнан эхка ду. Иллешкахь а, дийцаршкахь а дуйцуш хир дацара иза вайн махкахь, вайн хьаннашца цхьана заманахь ца хиллехь.

Була хьаннийн дийнат, бергаш йолчу дийнатиин тайпана, нохдоккху хьайба ду. И дийнаташ чохь доцу хьун еса хетало. Уьш, адамаша шайна т1ехь 1уналла деш, пар1атехь, хуьлу, исс-итт бежана цхьана а долуш. Вайн хьаннийн акхаройх иза уггаре дег1ана доккха а, зьортала а ду. Цуьнан терзанан барам цхьа эзир ши б1е килане кхочу.

Б1абсте чекхийолуш, буланан атто эса до, наггахь шиъ деш меттиг хуьлу. Барзах а, кхийолу ямартчу эхканах а була кхьоруш яц.

Т1ехьабжча була буьрса эхка делахь а, иза адмашна зуламе дац.

Буланаш дебийтар а, 1алашъяр а декхар ду массеран а. Иза хууш, хьуьнан белхалоша церан дола а до. 1ай уьш меца ца лелийта, хьалххе докьаран литтанаш д1ах1иттадо, т1е мотт хьекха туьхан г1орзанаш а охьайохку.

Була Ц1ечу книги т1е д1аязйина ю, и ларьярхьама.

Несаран а, Итон-Кхаьллан а лаьмнашца ду и эхка. Адамах и ца кьабхка, ша 1алашдо дела. (175 дош).

(Зорба тоьхначуьра)

Т1едахкарш:

1. Хьалхара предложени морфологически.

2. 2-3-чу предложенера ц1еран х1оттама сказуеми караде, буха сиз х

11 классан дешархойн хьалхарчу эхашеран хаарш талларан коьчал.

Грамматически т1едилларца диктант.

Воккхачу стеган до1а

Цхьа-ши г1улч йоккхуш, цецволий д1асахьобжуш, т1аккха а масех г1улч йоккхуш, лелара воккха стаг.

Пхоьазра т1ек1елдина хиллачу ц1еношна юххе а вахана, 1асанна т1е а та1на, сецира иза. Бомбанаша аьтта д1аяхийтинера кхузахь б1аьрга мел гуш йолу г1ишло.

Т1аккха, лекха нохчийн холхазан куй д1а а баьккхина, киснара схьадаьккхина йовлакх коьртах хьаькхира цо.

Арахь йовха яцара. Кхузткье итт шо сов хан хир йолуш воккхастаг лаьттара дег1е дагар детташ...

Ц1еххьана когаш чуьра са д1адаьлча санна, цхьа тамашийна охьалахвелира иза... Со сихха т1еволавелира. Со а гина, воккха стаг, шегара даьлла цхьа г1алат суна ца гайта г1ерташ санна, хьалаайавелира. Маршалла а хаьттина, дог лаза-м ца даьлла хьан, аьлла хаьттира ас.

-Х1ан-х1а!.. Лаза сан дог дисина, моьттуш а ма вац со-м!

-Х1окху ц1енош чохь 1аш гергара нах бара хьан?

Воккха стаг, цхьа тамашийна соьга схьа а хьаьжна, д1авирзира... Шен б1аьрхиш суна ца гайта г1ерташ иза.

Дуккха а лаьттира тхойшиь, вист а ца хуьлуш...

- Сан к1ентан х1усамаш яра кху чохь... Х1инца к1ант а вац, цунах йисина х1усамаш а яц...

Т1аккха, куй д1а а тиллина, дег1 нисдеш д1а а х1оьттина, до1а дан х1оьттира. Ас т1аьхьара «амин» а олуш, дехха дира воккхачу стага до1а. **(170 дош).**

Хь.Тухашев

Т1едилларш:

1. Хьалхара предложени юьззина синтаксически къастае.
2. Айдаран, хаттаран предложенешна буха сиз хьакха.

11 классан дешархойн шолг1ачу эхашеран хаарш талларан коьчал.

Грамматически т1едилларца диктант.

Со болх беш ю

Ши т1ом чекхбаьллачул т1аьхьа Соьлжа-Г1алех хилларг а гина вайна. Х1инца дерг а гуш ду. Селхана саьлнаш хилла лаьттина г1ала тахана, Делан лаамца а, вайн Президентан Кадыров Рамзанан доьналлица а ца евзачу кепара хийцаелла, кхиъна, кхин т1е а хазьелла. Оцу хиламашкахь дакъалаьцна дуккха а адамашна, къаьсттина балхах хьаьнга болчу кегийрхоша. Со а ю царех, Йоккхачу Атаг1ара студентка Ясмина. Со жима йолуш дуйна 1емина сайн некъ айса харжа.

Сан а аьтто бара ден-ненан чохтах деша. цхьадика, и таро цу шиннан йолуш ю. Амма суна лиира дешарна а, оьшучу кега-мерсачу хьашташна а сом даккха. Делахь а, иза дацара коьртаниг. Коьртаниг – хазахетар дара айса республика меттах1оттош, юьстахьаьлла ца 1аш, дакъалацарна, кхана сайн цунах дан дозалла хирг хиларна.

Кхо-диъ шо хьалха цхьанна а дагахь а дацара, таханлера Соьлжа-Г1ала кестта гур ю бохург. Мел мехала, куьцехь ду, кхин х1умма ца хилча а, Къилбаседа Кавказан исторехь цкъа а ца хилла, дуьненахь уггар доккхачех долу маьждиг. Бен цахетарца т1ехволийла дац тахана Аргун, Гуьмсе г1аланашкахула.

Шеко яц, промышленностехь а вай хьалхахьа г1улчаш йохург хиларан. Заводаш а хир ю, фабрикаш а, цаьрца цхьаьна тоьал белхан меттигаш а. Къехка оьшуш дац балхах, иза муьлхха беллахь а. Ларвала веза пайдехь а воцуш висарх, волчунна а, халкъана а, махкана а оьшуш а воцуш.

Со болх беш ю. Х1умма а бехкала хила бахьана а ца го, мелхо а, йоккхаер бен. **(192 дош).**

Т1едилларш:

1. Юкьара-юьхьан предложенеш схьа а язъай, къастае.
2. Аьзнашца, элпашца (фонетически) къастаде дош – «меттах1оттош».
3. Юкьадало дешнаш схьаязде.

V-XI классийн дешархойн диктантйн мах хадорехь хьехархоcho куыйгалла оьцу кху некъех:

1. Диктантехь орфографически а, пунктуационни а гIалаташ къаьст-къаьстина лору, оценка юкъара юьллу.

2. Диктантана «5» дуьллу, нагахь цхьа а орфографически гIалат дацахь я цхьаннал сов пунктуационни гIалат ца хилахь.

3. «4» дуьллу, кхааннал сов орфографически а, щиннал сов пунктуационни а гIалат ца хилахь (я шиь орфографически, кхоь пунктуационни гIалат хилахь).

4. «3» дуьллу, ялханнал сов орфографически а, пхеаннал сов пунктуационни а гIалат ца хилахь (я 5 орфографически, 5 пунктуационни гIалаташ хилахь).

5. «2» дуьллу, иттаннал сов орфографически а, пхеаннал сов пунктуационни а (я бархIаннал сов орфографически а, ворхIаннал сов пунктуационни а) гIалаташ ца хилахь.

Дешархочун балха тIехь гIалат лара деза, орфографически а, пунктуационни а, муьлхха а бакъо талхош, диктант язъяле оцу классехь я цул лахарчу классашкахь Iамийнчух иза хилахь. Нагахь санна талламан диктантехь 5 ша дина нисдарш хилахь (нийса цаяздинарг нийсачуьнца хийцина) оценка цхьана баллана лагIйо, иштта оценка «5» ца дуьллу, диктантехь 3 я цул сов нисдарш хилча.

Оценка юьллуш, ца лоруш дуьту:

1. Программехь йоцу я Iамийна йоцу орфографически а, пунктуационни а бакъонаш талхош долу гIалаташ (масала, V классехь хандешан карарчу а, яханчу а хенийн чаккхенаш нийсаязъяр, спряженешкахь хандешнийн нийсаяздар, подлежащий, сказуемийн юккъехь тире йиллар-цайиллар ца Iамадо. Уьш VI а, VII а, VIII а классийн программехь ю).

2. Тилкхаздаьлла гIалат (описка) лору, масала, *белхало* хила дезаchoхь *белхано* яздинехь. *Иуьйре* хила дезаchoхь *Иуьйле* яздинехь.

3. Нохчийн маттахь зевне мукъаза й (йот) яздар, масала: йоза хила дезаchoхь *еза* яздахь. *йогIу* (егIу), *юьрта*хь (йуьртахь), *юьгу* (йуьгу) яздахь.

4. Орам ларбеш а, ораман аьзнаш хийцалуш а терахьдешнаш яздар, масала: *исс* - *иссалгIа*-*уьссалгIа*, *итт* - *итталгIа* - *уьтталгIа*.

5. Къовсамечу меттигашкахь чолхечу дешнийн нийсаяздар, масала: *пайдаэцар* - *пайдаэцар*, *нийсаяздар* *нийса*-*яздар*, *гIодар* - *гIо дар*, и. дI. кх.

6. Дешнашкахь дифтонгаш язъяр: *къега*-*къизга*, *терса*-*тиэrsa*, *оза*-*уоза*, *еха* - *ийсха*, и. дI. кх. а.

7. Цердешнийн къовсаме яздар: *стогалла*-*стагалла*, *мох* – *мохан*-*механ* - *махан*, *морха*, и. дI. кх. а.

Дешархоша далийтинчу гIалаташна юкъара даккхий а, кегий а гIалаташ къасто деза.

Даккхий гIалаташ лору:

1. Хьалхенца Iамийна а, йозанехь алсам пайдаоьцуш а йолу орфографически, пунктуационни бакъонаш талхош долу гIалаташ:

2. Мукъазчу элпашна юккъе яз деш долу къасторан хьаьркаш, масала: *хIаллакьхилла*, *меттахьхьайра*.

3. Дешхьалхенца йолчу а чолхечу инфинитиван суффиксийн язъяр.

4. Хандешнех хиллачу тайп-тайпанчу къамелан дакъойн яздар (*оху* -*охуна* я *охана*, *тоьгу* - *тоьгуна* я *тоьгана*).

5. Хандешан ихначу хенан язъяр, масала: *бохура* я *бахара*, *моьттура* я *моттара*.

6. Кху кенара цердешнийн яздар: *дечиган* я *дечган*, *эчиган* я *аьчган*.

7. Цердешнийн а, билгалдешнийн а массо къобалыйна тIеэцна йолу яцйинчу а, юьззинчу а форманийн язъяр, масала: *гIуллакх* я *гIулкх*, *гIиллакх* я *гIилкх*.

Дешархочун балха тIехь цхьамогIа (кхоь я цул сов) цхьана бакъонна нислуш гIалаташ хилахь, диктантана оценка лакхаяккха мега, масала, дешан чаккхенга н яздарехь, доца шеконан элпаш (а, и, у,) яздарехь.

Комплексни талламан белхашкахъ, диктантах а, т1едилларех а
(фонетически, лексически, орфографически, грамматически, пунктуационни) лаьттаху,
ши оценка юьллу-х1ора балхана шен-шен.

Т1едилларийн мах хадорехъ куьйгалла оьцу кху некъех:

«5» дуьллу, массо а т1едиллар нийса кхочушдинехъ;

«4» дуьллу, т1едилларийн $\frac{3}{4}$ дакъа нийса динехъ;

«3» дуьллу, болх ах я цул сов нийса бинехъ;

«2» дуьллу, болх эханал к1езиг бинехъ.

Билгалдаккхар:

Орфографически а, пунктуационни а г1алаташ, т1едиллар кхочушдарехъ дина долу,
диктантан мах хадош лору.